

Achtergrondinformatie kunstenaars 'OVERGANGSZONE' voor het 'Festival of Imagination':

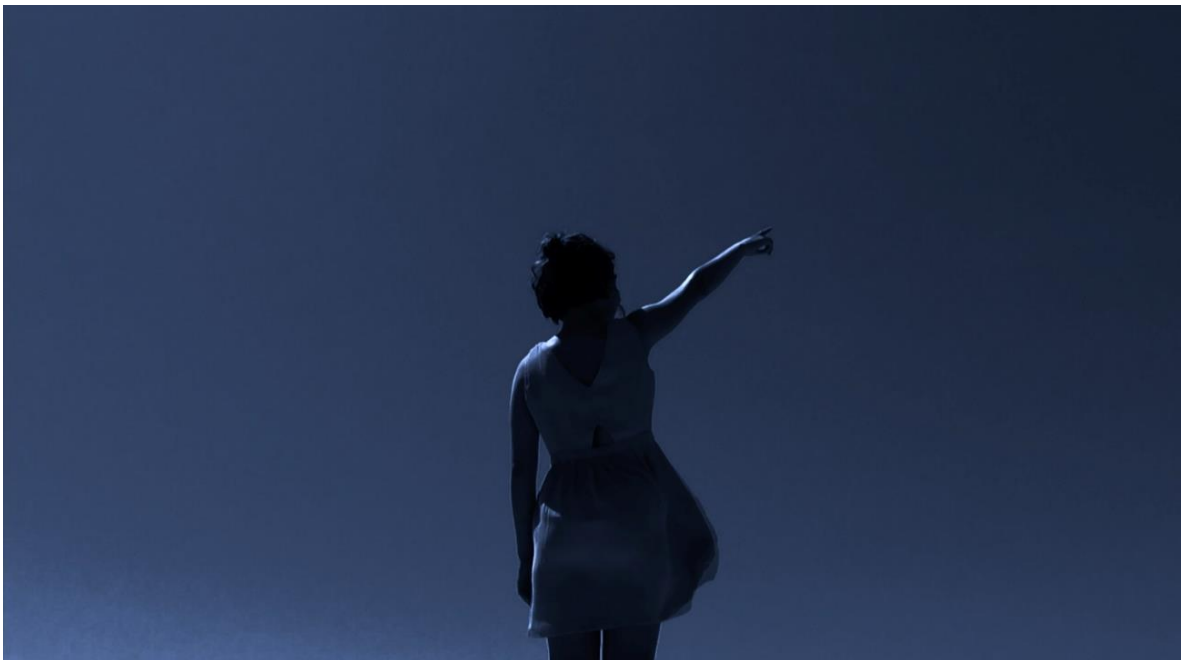
1. Joep Vossebeld – *Sint Pietersberg* (lied naar Johnny Blanco, 2019-2020)

Het 'Festival of Imagination' bezingt het eeuwigdurende transformatieproces van het ENCI-gebied.¹ Het initiële plan was om een aantal bekende lokale zangers uit te nodigen, wier repertoire geïnspireerd is op een van de oudste en vermaardste 'Smartlappers' van Maastricht: wijlen Johnny Blanco. Samen met hen wilde Vossebeld een liedjesprogramma schrijven, opstellen en presenteren, gebaseerd op het beroemde lied van Blanco 'Sint Pietersberg'. Dit lied wordt nu, herschreven, ten gehore gebracht door het ENCI-koor. Op locatie, in de groeve, zal dit lied – door Joep herschreven – door het ENCI-koor gezongen worden, aangevuld met een gepast repertoire.

1. Deze titel is aangedragen door één van de kunstenaars van 'OVERGANGSZONE', Maarten Davidse

Zie ook: <https://overgangszone.nl/portfolio/joep-vossebeld/> | www.joepvossebeld.com

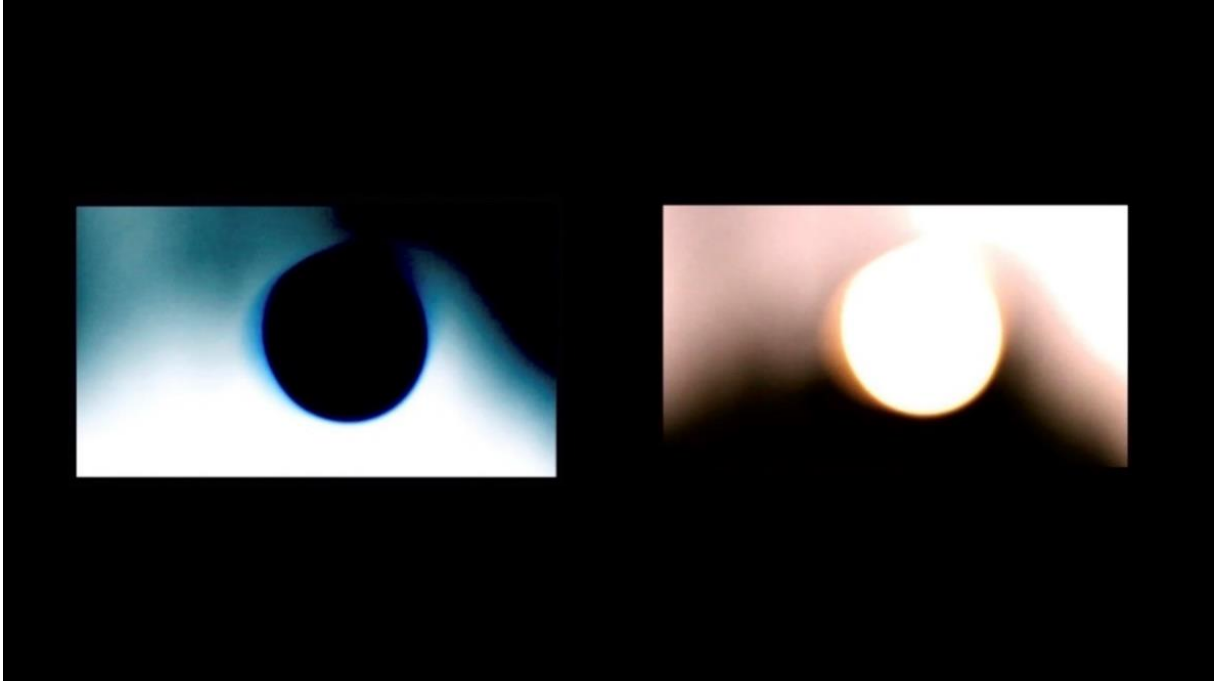
2. Louisa Vergozisi – *Light of Go(I)d* (2018-2020, film 9.20 min.)



Louisa Vergozisi, Still *Light of Go(I)d*

Louisa Vergozisi is afgelopen juli afgestudeerd aan de Kunstacademie Maastricht. Zij toont een verzameling van elf video's. Deze tonen lichtgevende en licht reflecterende vormen, natuurlijk en onnatuurlijk. De video's zijn samengebracht in een korte film en worden gepresenteerd met geluid gebaseerd op een muziekstuk genaamd "Horós se 118" van de Griekse componist Manos Hadjidakis. De video's zijn de afgelopen twee jaar gefilmd in Griekenland en in Nederland. In de compilatie zijn beelden van de ENCI-groeve opgenomen.

Er zijn twee edities van dezelfde korte film, een "Positieve" met normale kleuren en een opvallende gouden gloed en een "Negatieve". De tweede, de "Negatieve", keert het beeld om; wat licht is wordt donker en wat donker is wordt licht. De overgang van positief naar negatief creëert een nieuwe natuur en een nieuw beeld. Het concept van licht verliest zijn natuurlijke betekenis, er wordt een nieuwe gedetailleerde en diepere vorm van waarneming gecreëerd.



Light of Go(l)d, korte film, duur 9.20 min.

Zie ook: <https://www.louisavergozisi.com/>

3. Emile Hermans – *Amplifications* (2017-2020, 12.08 min.)



Emile Hermans: Still *Amplifications*

Amplificatie is een onderdeel van Jung's methode van droominterpretatie waarbij gebruik wordt gemaakt van mythische, historische en culturele parallellen om materiaal te verhelderen, te

versterken en, als het ware, het volume hoger zetten van materiaal dat mogelijk onduidelijk, ijl en moeilijk aan te raken is. Terwijl Emile Hermans aan deze film werkte, had hij een droom waarin het werk van Carl Jung en Robert Garcet tot vuursteen werd verenigd in de alchemistische oven die de Eben-Ezer toren is.

Robert Garcet (1912-2001) was vanaf jongs af aan op zoek naar vuursteen die naar de hand was gezet door de mens die lang voor de moderne mens in deze streek leefde. Zij kenden de kunst van het week maken en vormen van vuursteen tot iets dat de grens tussen sculptuur en natuurlijke formatie deed vervagen. Garcet was ervan overtuigd dat men bij het herkennen van antropo- en zoömorfische vormen in vuursteen in direct contact stond met deze gezichtloze voorouder.



Emile Hermans: *Still Amplifications*

Zie ook: <https://overgangszone.nl/portfolio/emile-hermans/> | www.emilehermans.com

4. Eline Kersten – *Solastalgia* (2016-2019, loop 19.35 min.)

De Australische ecofilosoof Glenn Albrecht doelt met de term *solastalgia* op de relatie tussen de degradatie van een gebied en het mentaal welzijn van de mensen die er wonen of werken. De gelijknamige film 'Solastalgia' toont de transformatie van de mergelgroeve in Maastricht van industrie naar natuurgebied en legt vast welke invloed deze verandering heeft (en heeft gehad) op het welzijn van haar gebruikers. De vele gebruikers van dit gebied, met ieder hun eigen belangen, komen aan bod. Van oud werknemers van de fabriek, tot de schaapsherder die zich over de vegetatie ontfermt. Van de lokale protestgroep, tot een bergloper wiens ondergrondse hobby wordt afgenomen. Deze collectie van portretten toont hoe een enkelvoudig landschap pluriforme perspectieven kan hebben. Zinspelend op het antropoceen, laat de film de onomkeerbaarheid van het menselijk handelen in een landschap zien. Deze fysieke transformatie van het gebied is vastgelegd door middel van drone-opnames die zijn gemaakt over een periode van drie jaar. Hierdoor ben je als toeschouwer getuige

van het conflict tussen economie en ecologie, en hoe geschiedenis voelbaar is in dit beladen landschap. De film *Solastalgia* toont de gelaagdheid van een groeve en daarmee hoe één plek vele verhalen in zich draagt.



Eline Kersten: Stills *Solastalgia*



Solastalgia (loop 19.35 min./stills)

Zie ook: <https://overgangszone.nl/portfolio/elinekersten/> | <https://elinekersten.nl/>

5. **Miriam Sentler – *Morphing Matter*** (2017-2019, loop 03.51 min.)



Foto Miriam Sentler

Het videowerk *Morphing Matter* is gemaakt in het kader van het project 'Building an Archive of a Disappearing Landscape', dat is opgestart in 2018. Het project onderzoekt de bruinkoolindustrie in de grensprovincie Nordrhein-Westfalen. In dit werk wordt er ingezoomd op de bruinkool zelf. Deze ziet er vanuit een menselijk perspectief bruin en waardeloos uit, maar verandert in een verrassend en glimmend landschap vanuit het perspectief van een worm. Deze waardevolle uitstraling resoneert met de waarde die de industrie aan dit materiaal toeschrijft – immers worden er hele landschappen en dorpen voor afgegraven. De video speelt met de in het materiaal gesloten schoonheid, die in fel contrast staat met de culturele opoffering en destructie die nodig is om het te innen. Er is een vorm van schuldgevoel aanwezig. Deels opgeroepen door afgravingsplekken zelf, die vaak tot attractieparken worden uitgeroepen door de schoonheid en grootsheid die men ervaart op het moment dat men in aanraking komt met het postindustriële landschap.

Door de video op de natuurlijke steilwand van de ENCI-groeve te projecteren gaat mergel een uitwisseling aan met bruinkool. De video functioneert daarom ook als een herinnering: ook als de groeve in Maastricht nu sluit gaan de werkzaamheden van de bruinkoolindustrie vlak over de grens nietsontziend verder. De mergel en bruinkool vormen zo samen een tweeluik van verleden en toekomst en licht en donker. Door de trage gang van de video wordt tevens hun relatie tot de diepe tijd getoond; alleen wie geduldig naar de transitie van materie kijkt kan de video ervaren.

Zie ook: <https://overgangszone.nl/portfolio/miriam-sentler/> | www.miriamsentler.com

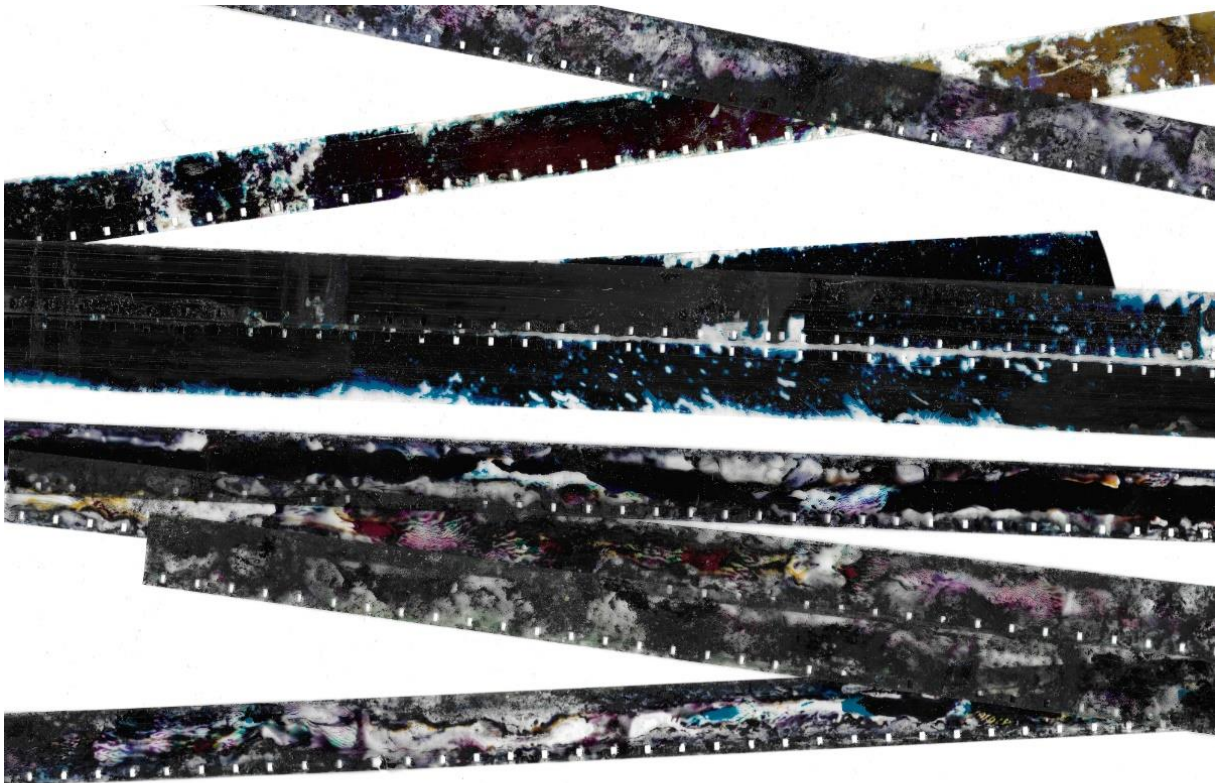


Video – *Morphing Matter* (loop 03.51 min.)

Video preview: <https://vimeo.com/341191612>

See also: <https://overgangszone.nl/portfolio/miriam-sentler/> | www.miriamsentler.com

6. **Simons Weins – *Feeding_Buffer*** (2017-2020, soundpiece, 23.05 min.)



Simon Weins: 'begraven' filmopnames van de ENCI-oven

Als onderdeel van zijn veldwerk heeft Simon Weins in 2017 filmopnames gemaakt in de toen nog werkende oven van de ENCI-fabriek. Deze opnames heeft hij daarna op diverse plekken in de overgangszone begraven, met de intentie om deze na een bepaalde tijd weer op te graven en de restanten/aangetaste film af te spelen en te bewerken voor een film performance. Het bleek echter dat de begraven opnames dermate beschadigd waren geraakt dat ze onbruikbaar werden voor de geplande filmprojectie. Deze ontwikkeling bracht het project tot stilstand.

Er vrede mee hebbende dat de film zelf onbruikbaar was voor projectie, vormen de uiteengevallen fragmenten voor Weins nu het startpunt voor een geluidscompositie, waarin het proces van entropie, dat op de verschillende filmfragmenten werd gevonden, digitaal wordt omgevormd tot geluid.

Feeding_Buffer van Simon Weins zal tegelijkertijd met Miriam Sentler's videowerk *Morphing Matter* worden gepresenteerd. Beide werken weerspiegelen de eenvoud van composities en langzame ontwikkeling met een open einde.

See also: <https://overgangszone.nl/portfolio/simon-weins/> | www.simonweins.com