

## **OPLEIDINGEN**

- 1979 – 1984 Academie Beeldende Kunsten, 1° Graad tekenen/ kunstgeschiedenis, Maastricht (19-6-1984)  
1984 – 1986 Jan van Eyck Academie, postinitiële instelling, schilderen, Maastricht (19-6-1986)  
2001 – 2002 Management Culturele Instellingen (MCI), postacademische éénjarige opleiding Centrum voor Kunst & Media Management, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
2009 – 2013 PhDArts, PhD promotietraject aan de Academie der Kunsten, Faculteit der Geesteswetenschappen, Universiteit Leiden, [www.phdarts.eu](http://www.phdarts.eu) .  
2013 Promotie 17 oktober, Academiegebouw, Leiden (samen met de tentoonstelling/installatie *The Once and Future House* in de Oude Universiteitsbibliotheek (Oude UB), Leiden)

## **WERKZAAMHEDEN**

- 1986 – heden Beeldend kunstenaar  
1998 – 2008 Docent Beroepsvoorbereiding, Academie Beeldende Kunsten, Maastricht  
Vanaf 2008 Docent *Artistic Research BA*, Academy of Fine Arts & Design, Maastricht  
2000 – heden Freelance curator projecten beeldende kunst in relatie tot wetenschap  
2001 – 2006 Voorzitter Commissie Basissubsidies, Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB), Amsterdam  
2004 – heden Secretaris/penningmeester *Stichting In Principio*, stichting ten behoeve van de organisatie van projecten op het grensgebied tussen beeldende kunst en wetenschap.  
2005 – 2008 Curator/organisator interdisciplinair kunst & wetenschap project *CO-OPs. Interterritoriale verkenningen in kunst en wetenschap*, i.o.v. Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), Den Haag  
Vanaf 2008 Docent *Artistic Research BA*, (MaFAD), Maastricht  
2007 – 2009 Curator/organisator interdisciplinair kunstproject *Ophelia. Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen*, Stichting In Principio i.s.m. MMKA en culturele instellingen, Arnhem  
2014 Curator/organisator/moderator congres *Foreign artists in Rome. The international discourse of the Prix de Rome, from past to present*, i.o.v. het Mondriaan Fonds en i.s.m. het Nederlands Instituut Rome (KNIR) en de Nederlandse Ambassade Rome  
2015 Postdoc binnen het Lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten (AOK), Arts Faculty Maastricht, Zuyd Hogeschool  
Vanaf 2016 Docent *Artistic Research MA 'Polis'*, Academy of Fine Arts & Design (MaFAD), Maastricht  
2016 – 2017 Curator/senior researcher interdisciplinair kunst- en onderzoeksproject 'OVERGANSZONE', i.s.m. Stichting Ontwikkelingsmaatschappij ENCI-gebied (SOME), Centre Céramique en het Lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten (AOK), Maastricht

## **WERK- en ONDERZOEKSPERIODEN**

- sept.– dec. 1986 Artist in residence, Atelier Dora Dolz, Barcelona, Spanje  
aug. 1990 Artist in residence, Civitella d'Agliano, Italië  
mei – sept. 1995 Artist in residence, Jakarta/ Jepara/ Tretes, Indonesië  
juni – okt. 1997 Artist in residence, Callosa d'En Sarrià, Spanje  
nov.– dec. 1998 Onderzoekperiode Nederlands Instituut Rome (N.I.R.): Antieke en Vroegchristelijke grafcultuur  
mei – juli 1999 Ibidem  
juli/okt./dec.2000 Onderzoekperiode NIR, Rome, in het kader van het project: *Domus Aeterna*  
okt. – dec. 2003 Onderzoekperiode NIR, Rome, in het kader van het project: *Het Eeuwige Lichaam*  
2006 – 2007 Onderzoekperiode aan het F.C. Donders Centre, Nijmegen, in het kader van *CO-Ops*-project: *In Principio Erat Verbum*, i.s.m. Peter Hagoort  
jan. – dec. 2009 Onderzoek aan het F.C. Donders Centre, Nijmegen, in het kader van promotievoorstel voor de Faculteit der Kunsten (Geesteswetenschappen), Leiden  
sept.– okt. 2009 Studie- en onderzoeksperiode aan het Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR), in het kader van de PhD: onderzoek naar de Plaats van de dood in de heidense grafcultuur

- april 2010 Vervolg onderzoek KNIR: heidense grafcultuur
- sept.– okt. 2010 Studie- en onderzoeksperiode aan het KNIR, Rome, Pompeii en Cerveteri, in het kader van de PhD: onderzoek naar het klassieke atriumhuis m.b.t. een installatiemodel
- april 2011 Vervolg onderzoek KNIR, Rome en Cerveteri, in het kader van de PhD: klassiek atriumhuis
- sept.– okt. 2011 Studie- en onderzoeksperiode aan het KNIR, Rome e.o. en Cerveteri, in het kader van de PhD: onderzoek naar de Romeinse Domus en overeenkomst met de Etruskische en Romeinse graftombe
- april 2012 Vervolg onderzoek KNIR: Romeinse domus en graftombe
- sept.– okt. 2012 Studie- en onderzoeksperiode aan het KNIR, in het kader van de PhD: afronding proefschrift
- jan. – feb. 2013 Studie- en onderzoeksperiode aan het KNIR, in het kader van de PhD: afronding proefschrift
- nov. 2013 Fotografisch Veldonderzoek aan het KNIR, in het kader van het door het KNIR en Radboud Universiteit Nijmegen (RU) geïnitieerde onderzoeksproject 'Mapping the Via Appia', Rome [www.knir.it/krienclevis](http://www.knir.it/krienclevis)
- feb. – mrt. 2014 Vervolgonderzoek aan het KNIR: 'Mapping the Via Appia', Rome
- sept.– okt. 2014 Fotografisch veldonderzoek aan het KNIR: 'Mapping the Via Appia', Rome
- december 2014 Voorbereiding en organisatie Symposium *Foreign artists in Rome. The international discourse of the Prix de Rome, past and present*, KNIR, Rome
- juli – aug. 2015 Fotografisch veldonderzoek tijdens de zomercampagne RU: 'Mapping the Via Appia', Rome
- oktober 2015 Vervolgonderzoek KNIR: 'Mapping the Via Appia', Rome
- februari 2016 Vervolgonderzoek KNIR: 'Mapping the Via Appia', Rome

#### SOLO-EXPOSITIES (een selectie)

- 1986 Jan van Eyck Academie, Maastricht
- 1987 Gemeentemuseum Bellamy 19, Vlissingen
- 1990 *In Principio erat verbum*, Steyl<sup>1</sup>
- 1991 *Memory*, Gemeentemuseum, Roermond
- 1992 De Gele Rijder, Arnhem
- 1993 Cultureel Nederlands Instituut 'Erasmushuis', Jakarta; Indonesië<sup>1</sup>
- 1994 *Artificialia*, Watertoren Oost-Souburg, Vlissingen<sup>1</sup>
- 1995 Museum Seni Rupa dan Keramik Jakarta, Indonesië<sup>1</sup>
- 1996 *Pronkkamers*, Museum de Pronkkamer, Uden
- 1997 *Liefhebberijen*, Teylers Museum, Haarlem
- 1998 *Kabinet*, Stedelijk Museum Het Domein, Sittard<sup>1</sup>
- 1999 -*KEUZE(S)*, Historisch Museum Rotterdam, De Dubbele Palmboom, Rotterdam
- Sacred Secrets*, Museum Amstelkring, Ons' Lieve Heer op Solder, Amsterdam (met I. Meulendijks)
- 1999 – 2000 *Onnozele Kinderen*, Universiteitsmuseum en Museum Catharijneconvent, Utrecht
- 2002 *Domestic Affairs*, DSM, Sittard
- 2013 *The Once and Future House*, tentoonstellingsproject over de wijzen van tonen van veranderende plaatsen, Oude UB Leiden (gekoppeld aan de promotie in Leiden)
- 2015 *Rijk der Lichten/ Empire of Lights*, solotentoonstelling in Nieuw Dakota, Amsterdam. Curator *Artistic Walks* op zondag 17 en 31 mei, zondag 7 juni en zaterdag 13 juni (met speciale gasten E. Moormann, L. de Koekkoek, R. Jelier, J. v.d. Boomgaard, C. Verbeek, T. Toebosch, M. Swaanswijk, H. Detmar en N. Middelkoop)
- <http://www.nieuwdakota.com/uploads/Rijk%20der%20lichten%20PDF.pdf>

#### GROEPSEXPOSITIES (een selectie)

- 1985 22 Kunstenaars Jan van Eyck, Kruissherenkerk, Maastricht
- 1986 Jan van Eyck deelnemers in de 'Staatliche Kunstakademie', Düsseldorf; Duitsland
- 1987 'Statu nascendi', Kunstcentrum 't Bassin, Maastricht
- 1990 -'Progetto Civitella d'Agliano', Civitella d'Agliano, Italië
- 'Beroep kunstenaar', Fonds BKVB, Rijksmuseum Twente, Enschede
- 1992 Paleis op de Dam (Koninklijke Subsidie), Amsterdam
- 1993 Paleis op de Dam (Koninklijke Subsidie), Amsterdam
- 1994 'Een stemming', Ministerie van Binnenlandse Zaken, Den Haag, + reizend: Gemeentemuseum Arnhem, Provinciehuizen Limburg, Zeeland, Drenthe
- 1995 '35 Synchron', Galerie d'Eendt-Ferdinand van Dieten, Amsterdam
- 1997 'Giselle en gezellen', Museum van Bommel van Dam, Venlo

- 1998 -Mama Cash prijs; Arti Amicitiae, Amsterdam  
 -‘Werken van barmhartigheid’, St. Collage (H. Abma), kerkje Kortenhoeft  
 -Vervolg: ‘Misa Ricordia’, San Giorgio in Velabro, Rome, Italië  
 -‘Exploded View 2’, Artis (L. Schouwenberg), Den Bosch/ Begane Grond, Utrecht  
 -Gemeentemuseum Bellamy 19, Vlissingen, jubileumtentoonstelling
- 1999 -‘Foto’s’, Arti Amicitiae, Amsterdam  
 -‘Kamerschatten’, KW 14 (M. Teeuwen), in één van de 9 woonhuizen te Den Bosch  
 -‘Ik ben het licht’, Galerie Metis (M. Swaanswijk), Amsterdam
- 2000 -‘Inkeer’, St. Collage (H. Abma), Mariakapel, St. Odiliënberg; één van de 36 nauwelijks gebruikte kerkjes en kapellen, verspreid over 12 provincies  
 -*Domus Aeterna*, tentoonstellingsproject met 7 Italiaanse en 7 Nederlandse beeldend kunstenaars en schrijvers in Rome: Kerk van de Friezen en Scala Santa (S. Giovanni in Laterano); en Steyl: Kelders onder en ruimtes boven het Missiemuseum
- 2001 -‘Il richiamo eterno’, Galerie Flatland, Utrecht  
 -‘8’, Galerie Equilibri Precari/ Santa Cecilia Academia della Musica, Rome, Italië
- 2002 -‘De Waan’, project over kunst en psychiatrie in het kader van 100 jaar psychiatrie in Nederland, St. Anna klinieken, Venray (met o.a. M. Abramovic, AVL, Ulay e.a.)  
 -‘Out of the Digital Domain’, Irvine Institute, Los Angeles, V.S. (i.s.m. C. Berg)
- 2002 – 2004 *Het eeuwige lichaam*, tentoonstellingsproject + manifestatie i.s.m. het Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR) in het kader van het Eeuwfeest met 23 beeldend kunstenaars en wetenschappers (NL/ IT/ DU) die in duo’s samenwerkten vanuit gekozen voorwerpen uit de collectie van Museum Catharijneconvent, Utrecht  
 April 2004: Academie Beeldende Kunsten, Maastricht  
 Juni/juli 2004: NIR Rome + tentoonstelling Deutsche Akademie Rom Villa Massimo  
 December 2004: Istituto Italiano di cultura per i Paesi Bassi, Amsterdam, Museum Catharijneconvent + tentoonstelling Universiteitsmuseum, Utrecht. <sup>2</sup>
- 2004 – 2005 *Andere Plaatsen*, Watertoren Oost-Souburg, Vlissingen; i.s.m. Kie Ellens en Ben Sleuwenhoek (met B. Gramsma, M. Neddum, J. Olivier, E. Olofson)
- 2006 -‘Brains Unlimited’, Stedelijk Museum De lakenhal/ Locatie Scheltema, Leiden, n.a.v. *De anatomische les van Dr. Deijman*, Rembrandt van Rijn (1656)  
 -‘Brainspotting’, vertoning filmloop *Ursula’s hoogte*, Cultuurfabriek/Pakhuis de Zwijger, Amsterdam
- 2006 – 2007 *CO-OPs. Interterritoriale verkenningen in kunst en wetenschap*. 7 teams kunstenaars en wetenschappers onderzoeken in nauwe samenwerking nieuwe verschijningsvormen tussen kunst en wetenschap, in diverse ‘laboratoria’ in Nederland (zoals de ‘Sonnenborgh’ Utrecht, Stedelijk Museum de Lakenhal Leiden, Hotel Mariakapel, Hoorn, Rijksakademie en Tropenmuseum KIT, Amsterdam e.a.) + Mid-manifestatie in BAK en de ‘Sonnenborgh’/ Universiteitsmuseum i.s.m. het Centraal Museum te Utrecht (2 maart t/m 30 juni 07), eindpresentatie in Stedelijk Museum de Lakenhal/ locatie Scheltema, Leiden (29 nov. 07 t/m 20 jan. 08) onder auspiciën van NWO/GW  
 Eigen bijdrage: samenwerking met Peter Hagoort, neuropsycholoog (KUN)/directeur F.C.Donders Centre + Roel Willems i.s.m. theater LUX, Nijmegen (10+11 maart). <sup>3</sup>
- 2007 -*Verborgene Vrouwen*, tentoonstellingsproject in Museum ‘Ons’ Lieve Heer op Solder’, Museum Amstelkring, Amsterdam, n.a.v. het boek *Lives of the Anchoresses: The Rise of the Urban Trecluse in Medieval Europe* van Anneke Mulder-Bakker over kluizenaresen in de Middeleeuwen. <sup>4</sup>  
 -‘Discovery 07’, European Researchers Night, Westergasfabriek, Amsterdam (28-9-07)
- 2008 -‘Kleur van de Nacht’, deelname manifestatie met geluidsinstallatie *JENS. ’Place*, in Park Sonsbeek, tijdens Sonsbeek, stichting InterArt (S. Najand), 21 juni 2008, Arnhem  
 -‘Discovery 08’, European Researchers Night, NEMO, Amsterdam (26 september)
- 2009 *Ophelia. Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen*. Tentoonstelling van internationale kunstenaars, congres en manifestatie (diverse interdisciplinaire programma’s op het gebied van dans, theater, literatuur en wetenschap) met de figuur Ophelia als uitgangspunt, Museum voor Moderne Kunst van Arnhem (MMKA) + een aantal culturele instellingen in Arnhem, 21 februari – 11 mei 2009 5)
- 2010 ‘The Smooth and the Striated’, deelname dubbeltentoonstelling o.l.v. Patricia Pisters en Flora Lyssen, in het kader van de ‘3rd International Deleuze Studies Conference’, (ASCA/ CfH), Nieuw Dakota en Huize Frankendael, Amsterdam
- 2011 -‘Give me a brain’, manifestatie in het kader van het Rietveld Studium Generale festival, Rietveld Academie, 31 maart: 4 audiofoto’s in ‘amygdala room’

- ‘De Ontdekking van de Mens’, deelname tentoonstelling met Cybclear lichtkast *Sanctuarium* in het UVA Erfgoed lab/ Bijzondere Collecties (27 september 2011 t/m 15 januari 2012)
- Levende dodenstraat. Impressies van vergankelijk Cerveteri*. Foto-installatie als sluitstuk van de tentoonstelling ‘Etrusken’, Allard Pierson Museum (APM), Amsterdam (13 oktober 2011 t/m 18 maart 2012)/ gelijktijdig in het Rijksmuseum voor Oudheden (RMO), Leiden)
- Levende dodenstraat*, annex in het Nederlands Instituut Rome (KNIR), semipermanente installatie in het trapportaal van het KNIR (vanaf 20 oktober 2011 tot heden)
- ‘De dood leeft’, deelname aan thematentoonstelling met Duratrans lichtkasten *Karin’s Plaats* en *Lesly’s Plaats*, in het Tropenmuseum, Amsterdam (2 november 2011 t/m eind augustus 2012)
- 2012 -‘Obiettivi Obiettività’, deelname aan internationale fotomanifestatie, ‘Officine Fotografiche’, Roma (januari-februari)
- ‘The Ideal Place’, deelname aan thematentoonstelling o.l.v. Danielle. v. Zuylen, met A. Framis, T. v. Linge, W. Osterholt & E. Uitentuis, NEST-Ruimte, Den Haag (5 mei t/m 17 juni).
- 2015 ‘Vedute Backstage’, deelname tentoonstelling Ruimtelijke Manuscripten i.o.v. stichting Vedute, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
- 2017 Verwacht: Side-Event ‘OVERGANGSZONE’, i.k.v. gelijknamig project, tentoonstelling in het Provinciehuis, Maastricht, met K. Benjocky, J. Coppes, B. Lodewijks, C. van Luit, A. Mingels (augustus/september)
- Verwacht: Biënnale in de Heilige Driehoek, deelname aan 1ste editie ‘Liefde’ o.l.v. Guus v.d. Hout, Oosterhout (september/oktober)

## OPDRACHTEN

- 1996 – 1997 *14 Relekwiekasten*, ontwerp en uitvoering Gemini Ziekenhuis, Den Helder
- 1998 – 2000 *U tot herinnering*, Multiple voor de gemeente Leek n.a.v. de Jan Kooistra Prijs
- 1999 -*Onnozele kinderen*, ontwerp en uitvoering van 7 kijkkasten voor de Rijksuniversiteit, Maastricht
- de Modderman*, beeld + panoramakijker voor de gemeente Valthermond, Drenthe
- 2000 Schetsopdracht Rijksgebouwendienst, Depot Scheepvaartmuseum, Amsterdam
- 2001 *Michaël en Magnus*, bewerking glasplaten, Heilige Trap ruimte, Kerk van de Friezen ([www.hadrianus.it](http://www.hadrianus.it))
- 2001 – heden *Capella della Memoria*, ontwerp en uitvoering Gedachteniskapel, Kerk van de Friezen, Rome, Italië ([www.hadrianus.it](http://www.hadrianus.it))
- 2001 – 2002 *Observatorium*, ontwerp en uitvoering van 12 vitrines gang Prekliniek, UMC Sint Radboud, Nijmegen
- 2003 -Portret van afscheid nemende rector, Pauselijk Nederlands College, Rome
- Schetsopdracht Rotonde Venray, n.a.v. project *De Waan*
- 2004 – 2005 *Gez/schonken schatten*, schetsopdracht geschenkenkabinet, gemeente Vlissingen
- 2005 – 2009 *Tavolozza*, ontwerp en uitvoering ‘Bankenproject’, Maasoever, gemeente Venlo
- 2010 – 2011 ‘Porticus Aemilia Project’, concept en advies voor een artistieke invulling van de archeologische opgraving ‘Porticus Aemilia’ in de wijk Testaccio, Rome ([www.hadrainus.it](http://www.hadrainus.it))
- 2012 – 2013 *Ti ricordi la Porticus Aemilia?*, concept en realisatie foto-installatie in situ, Porticus Aemilia, Testaccio, KNIR, Rome ([www.hadrianus.it](http://www.hadrianus.it))
- 2012 – 2014 Ontwerp en begeleiding uitvoering voor de glazen pui entree SS. Michele e Magno (Kerk van de Friezen), Rome ([www.hadrianus.it](http://www.hadrianus.it))
- 2015 Ontwerp + foto boekcover ‘Moving Romans’, R. Tacoma, Oxford University Press, Oxford UK

## IN COLLECTIE

- 1993 Ruimtelijk manuscript, Bibliotheek voor het Ruimtelijk manuscript, Stichting Vedute, Amsterdam<sup>1</sup>
- 1998 1 Schilderij, 2 Foto’s, C.B.K. Leiden
- 1999 -Project *KEUZE(S)*: 25 Foto’s, Historisch Museum, Rotterdam
- Doden begraven*: 14 foto-/schilderwerken, Museum Amstelkring, Amsterdam
- Project *Kamerschatten*: 13 foto’s, 8 schilderijtjes, Familie Van Hengel, Den Bosch
- 2000 -1 Foto, Stichting Mama Cash, L. Ploumen, Amsterdam
- 5 Schilderijen FKU Helmond, Etten -Leur, Middelburg en CBK Utrecht
- Odilia Johanna Maria*; installatie t.b.v. project ‘Inkeer’, Pastoor Prins, St. Odilliënberg
- 2002 -*Weg F/X088*, Lambda print op Dibond, DSM hoofdkantoor, Sittard
- Oratorium*, 8 Light Boxes, Vincent van Gogh Instituut, Venray
- Oratorium*, Light Box, C. Santing, NIR, Rome
- Oratorium*, Light Box, M. de Bijl, CWZ, Nijmegen

- 2004 -*Lux perpetua*, 2 Lambda prints op Dibond, C. Santing, RUG  
 -*Ursula's hoogte*, Lambda print, UVA mediastudies, J. van Dijck, Amsterdam
- 2007 *Het Blauwe Huis*, 2 C-prints op Dibond, S. Kwakman, Edam
- 2008 *Ursula's hoogte*, Light Box, Museum Catharijneconvent, Utrecht
- 2011 *Bewaarplaats* (k4), Light Box, K. Zijlmans, Leiden
- 2012 *Bewaarplaats* (k2), Light Box, K. Zijlmans, Leiden
- 2014 *Tempietto*, C-Print, G-J. Burgers (VU), Amsterdam
- 2015 -*Plaats S103*, Duratrans Light box, J.P. Schrijver, Ameo Amsterdam e.o.  
 -*Plaats S103*, C-print, L. de Koekkoek, Amsterdam  
 -*Niet naar buiten kijken*, C-print, R. Koekkoek (Koekkoek Schrijnwerken), Amsterdam
- 2016 -*Portaal*, Duratrans Light box, W. Toebosch, Troostbosch Herkant (B)  
 -*Echoes of Eternity*, C-Print, R. Tacoma, Universiteit Leiden

### PRIJSVRAGEN, NOMINATIES en SUBSIDIES

- 1986 – 1990 Beroepskostenvergoeding WVC
- 1990 – 1994 Beroepskostenvergoeding Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB), Amsterdam
- 1990 Zollner Prijs, i.c.m. tentoonstelling Gemeentemuseum Roermond 1991
- 1992 Koninklijke Subsidie (nominatie), i.c.m. tentoonstelling Paleis op de Dam
- 1993 Koninklijke Subsidie (nominatie), i.c.m. tentoonstelling Paleis op de Dam
- 1994 – 2001 Basissubsidie Fonds BKVB, Amsterdam
- 2006 – 2007 Basissubsidie Fonds BKVB, Amsterdam
- 1997 Mama Cash Prijs, i.c.m. tentoonstelling Arti Amicitiae 1998
- 1998 Jan Kooistra Prijs, gemeente Leek (Groningen)
- 2008 Bekroning Boek *CO-OPs* als één van de 33 best verzorgde boeken 2008, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 2008 – 2012 Stimuleringssubsidie *FondsLive*, voor het PhD project, Fonds BKVB, Amsterdam
- 2009 Promotiebeurs Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR) voor studieverblijf, i.k.v. PhD
- 2010 Promotiebeurs KNIR voor studieverblijf, i.k.v. PhD
- 2011 Promotiebeurs KNIR voor studieverblijf, i.k.v. PhD
- 2012 -Basisstipendium Mondriaan Fonds  
 -Promotiebeurs KNIR voor studieverblijf i.k.v. PhD
- 2013 -Prins Bernhard Cultuurfonds, Cultuurfonds Leiden, Stichting tot Steun Koninklijke Academie Beeldende Kunsten Den Haag (KABK), Academy of Creative and Performing Art (ACPA) voor het tentoonstellingsproject *The Once and Future House*, Oude UB, Leiden  
 -sponsoring KLM en subsidie Nederlandse Ambassade Rome voor realisatie foto-installatie op de Porticus Aemilia, Testaccio, Rome
- 2014 -Tweede prijs 'Van Woudenberg Dissertatieprijs', Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR) voor de beste dissertatie Italische Studies  
 -Postdocbeurs KNIR voor studieverblijf i.k.v. 'Mapping the Via Appia'
- 2015 Stichting Fonds Catharine van Tussenbroek en Radboud Universiteit Nijmegen voor onderzoek aan de Via Appia, Rome: 'Mapping the Via Appia/Art'
- 2016 Gemeente Maastricht, Provincie Limburg, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Brand Cultuurfonds voor het interdisciplinair kunst- en onderzoeksproject 'OVERGANSZONE'

### PUBLICATIES en CATALOGI

- 1986 Publicatie Jan van Eyck Academie, Maastricht
- 1987 Catalogus n.a.v. tentoonstelling Bellamy 19, Vlissingen
- 1991 -Publicatie Gemeentemuseum Roermond (Zollner Prijs)  
 -Catalogus Progetto Civitella d'Agliano 'Natura', Italië  
 -Grafiekmap, Peninsula, Eindhoven
- 1992 -Publicatie De Gele Rijder, Arnhem  
 -Grafiekmap, Museum Van Bommel van Dam, Venlo
- 1993 -Catalogus *In principio erat verbum* <sup>1</sup>  
 -Publicatie n.a.v. tentoonstelling Erasmushuis Jakarta en Volkenkundige Musea Nederland
- 1994 -Catalogus 'Een stemming', Ministerie van Binnenlandse Zaken Publicatie *Artificialia* <sup>1</sup>  
 -Opname VPRO's 'De Plantage' n.a.v. de Watertoren, Vlissingen, Hanneke Groenteman
- 1995 'Jaargids '95/'96', Living Art, 100 jonge Nederlandse schilders
- 1996 -Publicatie n.a.v. tentoonstellingsproject Museum Seni Rupa dan Keramik, Jakarta <sup>1</sup>

- Clevis K., *Artificialia in Indonesië*, artikel voor H.T.V. de IJsberg no. 9 <sup>1</sup>
- 1997 -Boekje *Pronkkamers* n.a.v. project in Museum de Pronkkamer, Uden  
-Rambout J., artikel in de 'De Buun' n.a.v. tentoonstelling 'Giselle en Gezellen', Museum Van Bommel van Dam, Venlo  
-Catalogus 7 + 7, n.a.v. opdracht Gemini Ziekenhuis, redactie L. de Koekoek, K. Clevis, Den Helder  
- 'Jaargids '97/'98', Living Art, 100 jonge Nederlandse schilders
- 1998 -Catalogus Mama Cash, Iris Dick  
-Eigen publicatie n.a.v. tentoonstellingen Hedeh en Het Domein, Maastricht en Sittard  
-Catalogus *Werken van barmhartigheid*, H. Abma, St. Collage, Kortenhoeft  
-Catalogus *De prijs van Asperges*, prijs voor jonge Limburgse kunstenaars, redactie K. Clevis
- 1999 -Catalogus *Arti et Amicitiae Foto's*  
-B.K.-Prijzenboek 1999  
-Brochure *KEUZE(S)*; Historisch Museum, Rotterdam  
-Brochure *Sacred Secrets*; Museum Amstelkring, Amsterdam  
-Catalogus 'Kamerschatten', Brigitte van Mechelen voor K.W. 14, Den Bosch  
Recensies: Het Parool, NRC, Volkskrant, Brabants Dagblad, NPS VARA 'Kamerschatten'
- 2000 -NCRV Radio 1, *Onnozele Kinderen*, Universiteitsmuseum, Carolien van der Laan, Utrecht  
- 'Speling', periodiek van de Karmelieten, foto's, tekst door Daan van Speybroeck, jaargang 2  
-Speybroeck D., artikel voor catalogus 'Inkeer', n.a.v. gelijknamig project, redactie H. Abma  
Recensie: L1 Radio, *Inkeer*, Mariakapel St. Odiliënberg, Hans op de Coul  
-Boek *Domus Aeterna*, n.a.v. gelijknamig project, uitg. Damon, Budel, redactie: K. Clevis  
Recensies: De Limburger, Wim van Doesburg, Eindhovens Dagblad, Barbaar Cultuurmagazine Limburg, Damon Filosofie magazine, Een-twee-een, jrg 28, no. 17, 'Roma c'è'; n.a.v. 'Domus Aeterna' Steyl en Rome, L1 Radio, Ine Sijben/ Slot Radio Tegelen, KRO TV Kruispunt, Hella van der Wijst, KRO Radio, Arnold Smeets, Radio Nederland Wereldomroep, Lotte van Doorn; n.a.v. 'Domus Aeterna' Steyl en Rome
- 2001 - 'Het Blauwe Uur', beeldbijdrage in bundel en Cd-rom, voor gelijknamige tentoonstelling; uitgeverij de Zingende Zaag, Haarlem
- 2002 -Recensie Utrechts Nieuwsblad, Thea Figeo, n.a.v. *Il richiamo eterno*, galerie Flatland  
RAI 3, tv Italië, TG3 Lazio, radio Rome en omgeving n.a.v. 8, S. Cecilia, Rome, Italië  
Catalogus 'De Waan', n.a.v. gelijknamige manifestatie St. Anna klinieken, Venray  
Recensies: De Limburger, De Gelderlander: Dorine Steenbergen, DeVolkskrant: Merlijn Schoonenboom, NRC: Janneke Wesseling, Beelden: Riet van der Linden, interview L1: Hans op de Coul e.a. n.a.v. 'De Waan', Venray
- 2004 *Het Eeuwige Lichaam*, catalogus bij gelijknamige manifestatie in het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome (KNIR) en Museum Catharijneconvent, Utrecht; vormgeving: Peggy Osinga  
Osingadesign BNO, fotografie: Peter de Ronde, uitgeverij: Damon, Budel, redactie: C. Santing + K. Clevis <sup>2</sup>  
Recensies: De Volkskrant: 21-6-04, Michael Zeeman, jaarverslag Villa Massimo, Joachim Blüher, Rome, interview KRO, VPRO etc.; [www.heteewuigelichaam.nl](http://www.heteewuigelichaam.nl) <sup>2</sup>
- 2005 Clevis K., *Een vette kluij*, artikel over de kunstenaar als ondernemer, De Nieuwe no. 11, Maatschappij Arti et Amicitiae + Fonds Nieuwsbrief no. 2
- 2007 -Boek *CO-OP's*; bij gelijknamige manifestatie en presentaties in Utrecht e.a. steden in NL, vormgeving Hansje van Halem en Gerard Unger, uitgeverij Jan de Jong 'De Buitenkant', redactie: R. Zwijnenberg, K. Zijlmans en K. Clevis; [www.co-ops.nl](http://www.co-ops.nl) <sup>3</sup>  
Recensies etc.: interview 100 % NL, 8-3-07; De Gelderlander, 8-3-06; aankondiging NRC-Next, 9-3-07; aankondiging De Volkskrant, Serge Mouthaan, 10-3-07; tv-item journaal Omroep Gelderland, 11-3-07; recensie De Gelderlander, 12-3-07; 'Betekenis moet nog bezinken', Vincent Bongers voor MARE, 29-11-07; 'CO-OPS kruisbestuiving tussen kunst en wetenschap', Sigrid de Zwart voor LEVEN!, winter 07/08; 'Roots' voor nazaten van slaven via kunst en DNA', Lucette ter Borg, NRC 10-1-08, n.a.v. tentoonstelling in Scheltema  
-Documentaire AVRO: *Verborgten Vrouwen*, 13-10-2007; interview Wereldomroep radio. Recensies: Friesch Dagblad, 30-8-07; RKKerk.nl, Jaargang 5, nr. 15, 28-9-07; PS van de week, 29-9-07; 'Verborgten vrouwen', Peer Verhoeven voor de Roerom jaargang 22, nr. 2, 10-07; 'De levende ontmoeten', Mary Kooy voor Nederlands Dagblad, 5-10-07; 'Maagden stonden pastoor bij in schuilkerk', Barneveldse krant, 23-10-07; 'Verborgten vrouwen', Kunstbeeld, 31-10-07; Buitenleven, 30-11-07 etc. [www.verborgenvrouwen.nl](http://www.verborgenvrouwen.nl) <sup>4</sup>
- 2009 -Clevis K., *Via Ursula een kijkje in het brein*, artikel i.k.v. de 100<sup>e</sup> Catharijnebrief, Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent, Utrecht, 12-07  
-Catalogus *Ophelia. Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen*, n.a.v. de gelijknamige tentoonstelling, congres en manifestatie, Museum voor Moderne Kunst van Arnhem (MMKA) + een aantal culturele instellingen in Arnhem, vormgeving Hansje van Halem, uitgeverij Jan de Jong 'De Buitenkant', redactie: C. Santing, F. Wildschut en K. Clevis; presentatie: 20 februari 2009 [www.ophelia.nl](http://www.ophelia.nl) <sup>5</sup>  
Recensies: Barneveldse Krant 18-2-2009: Culturele Manifestatie, 'de geliefde van Hamlet', AD Amesfoortse Courant 19-2-2009: Ophelia de lieveling van kunst', artikel en agenda, Evelien Baks, Uitburo Arnhem februari 2009, BNR 20-2-2009, Elisabeth van de Hoogen, De Gelderlander (Arnhem, Renkum, Veluwezoom) 20-2-2009: 'Ophelia inspireert Arnhem', Martin Hermens, Trouw 21-2-2009: 'Melancholie en doodsverlangen', PS van de week 21-2-2009: agenda,

- Artdaily.org (The first Art Newspaper on the Net) 21-2-2009: 'Museum voor Moderne Kunst Arnhem presents Desire, Melancholy in the Death Wish', Artknowledgenews.com 22-2-2009: 'Museum voor Moderne Kunst presents Ophelia, Melancholy in the Death Wish', De Gelderlander (Arnhem, Renkum, Veluwezoom, Liemers) 23-2-2009: 'Tentoonstelling vol intrigerende beelden met duistere ondertonen', Martin Hermens, De Gelderlander (Arnhem, Ede) 23-2-2009: 'Gevecht tussen schoonheid en verval', Martin Hermens, VPRO 'De Avonden' 26-2-2009: Live Interview (F.Wildschut & K.Clevis) met Floortje Smit v.u. VPRO studio, Hilversum, Financieel Dagblad 24-2-2009: 'Hamlets' Ophelia als muze voor de moderne romanticus', Volkskrant 23-2-2009: 'Mooie, jonge, tragische Ophelia biedt troost in deze nare tijden', Irene de Swaan, Elsevier 26-2-2009, AVRO TV 4-3-2009: 'Opium', Live Interview met Hans den Hartog Jager, Ikon Radio 'OBA Live' 5-3-2009: Live Interview (F.Wildschut & K.Clevis) met Alien Arien v.u. de Openbare Bibliotheek Amsterdam, Financieel Dagblad 13-3-2009: 'Doodsangst bezweren', Anne Berk, De Gelderlander 19-3-2009: 'Ophelia krijgt een stem in het Arnhems museum', Albert Hoex, Metropolis M 16-3-2009: 'They called me the wild rose Ophelia', Uitagenda Gelderlander 28-3-2009, NRC Handelsblad 31-3-2009: 'Over wie dood is kan er best goed uitzien', Sandra Smets, Tableau Fine Arts Magazine 2009-nr.4-april: 'Highlights', Uit in Arnhem April 2009, Advertentie en Rondleiding voor kinderen, De Gelderlander 2-4-2009: 'Doodsverlangen van Ophelia inspireert nog steeds', Maarten Reeds, H-Art 3-4-2009, Johannes Kessene, Hasselt, België, Trouw, Cees Strauss, Kunst-nart 10-4-2009, Lilian Bense, De Gelderlander, Uit in Arnhem 11-4-2009: 'Ophelia', Exact Radio Arnhem 13-4 + 14-4, Vernissage, M. Pop, Museumtijdschrift 2009-nr3: advertentie, De Gelderlander 19-4-2009: 'Passie, doodsverlangen en toch een mooi happy end', Maarten Jan Dongelmans, Elegance, april 2009, p. 116: 'Ophelia, 3 redenen om...', De Gelderlander 6-5-2009: 'Ophelia door de ogen van jongeren', Maarten Reith, De Weekkrant Arnhem 15-4-2009: 'Ophelia Filmreeks in het kader van multidisciplinaire Arnhemse culturele manifestatie', Red-Vrouwentijdschrift, april 2009: 'Ophelia favoriet bij Red': het tijdschrift Red heeft in haar aprilnummer de tentoonstelling *Ophelia. Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen* uitgeroepen tot favoriete tentoonstelling
- Clevis K., *Hysterie als transformatie van verlangen naar dood*, artikel in catalogus: *Ophelia. Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen* p. 251
- 2010
- Heyting, L., 'Prof.dr. Kunstenaar', artikel in NRC Handelsblad 19 januari 2010
- Willems R.M., Clevis K., Hagoort P., *Add a picture for suspense: Neural correlates of the Interaction between language and visual information in the perception of fear*. In: Social Cognitive and Affective Neuroscience Advance Access, Oxford University Press, June 8, 2010
- Clevis K. & Nollet T., *Drawings and Palimpsest. The 'Road-as-Shrine' project by Sue Anne Ware*. Paper t.b.v. Doctoraat Seminar, IVOK Leuven, 28 mei 2010
- Clevis K., *The Smooth and the Striated. Twee locaties, twee werken, twee plaatsen, elkaar confronterend en versterkend*. Begeleidend artikel voor gelijknamige tentoonstelling, [www.deleuze-amsterdam.nl](http://www.deleuze-amsterdam.nl), juni 2010
- Recensies tentoonstelling: Diewertje Mertens, *Uitersten in Onmeetbare Structuren*, Parool, 5 Juli 2010, Andrea Alessi: <http://www.artslant.com/ams/articles/show/17669>, Eelco van der Lingen : <http://trendbeheer.com/2010/07/10/the-smooth-and-the-striated-nieuw-dakota/>, Alexander Mayhew: <http://www.metropolism.com/reviews/smooth-spaces-will-not-save-us/>
- 2011
- Clevis K., *Genius Loci: het bankje in Villa Ada*. Column op de site van het lectoraat AOK: <http://www.zuyd.nl/onderzoek/lectoraten/autonomie-en-openbaarheid-in-de-kunsten/publicaties> (februari 2011)
- Speybroeck D. van, *Met zorg voor kunst*. Artikel en documentatie kunstopdracht (2002). Uitgave Commissie Beeldende Kunsten UMC St. Radboud, Nijmegen, 2011
- Museumkrant Allard Pierson Museum, n.a.v. foto-installatie *Levende Dodenstraat* binnen de tentoonstelling *Etrusken*, Amsterdam
- Bangma A., 'Een nieuwe plaats voor de doden', interview voor de catalogus/magazine 'De Dood Leeft', n.a.v. de gelijknamige tentoonstelling, Tropenmuseum, Amsterdam, 2 november
- 2012
- Pieters D., 'Kunst & Wetenschap', recensie voor Museumtijdschrift, n.a.v. de dubbel-tentoonstelling *Levende Dodenstraat* binnen de tentoonstelling 'Etrusken', Allard Pierson Museum en 'De Ontdekking van de Mens', UVA Erfgoed Lab, Amsterdam. Nr.1-jan.-feb. 2012
- Clevis K., 'In vijf haltes naar de laatste plaats', artikel + spreadsheet voor De Nieuwe K (faculteitsblad KABK, Conservatorium en Academie der Kunsten, Den Haag/Leiden, #28, jun-jul-aug 2012)
- Toebosch T., 'Leven tussen de Romeinse resten', Artikel over de Romeinse wijk Testaccio, waar ik betrokken ben met een foto-opdracht van het KNIR, NRC Weekend Zaterdag 8 & Zondag 9 september 2012, Wetenschap
- Clevis K., *Crossing: Between the Italic Domus and the Artistic Environment*, publiciteit artikel in the Journal for Artistic Research (JAR), een international online tijdschrift voor Artistic Research, november 2012
- 2013
- Clevis K., *Van Italische domus tot artistiek environment*. Over de betekende installatie *Familiehuis /Halte -2*. Artikel voor het Lectoraatboek 'Zichtlijnen', Lectoraat 'Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten', Hogeschool Zuyd, Maastricht, september 2013.
- Clevis K., LOCVS. Herinnering en vergankelijkheid in de verbeelding van plaats. *Van Italische domus naar artistiek environment*. Publieksuitgave proefschrift, over de veranderende noties van plaats. Vormgeving: Hansje van Halem, uitgeverij: Jan de Jong 'De Buitenkant', Amsterdam.
- Recensies: Simons, W., artikel in Haarlems Dagblad/Leidsch Dagblad, De Gooi & Eemlander (14.09.2013) n.a.v. de tentoonstelling *The Once and Future House*, Leiden. Nieuwsbrief + website: Academy of Creative and Performing Art

2014

(ACPA), Universiteit Leiden, Mondriaan Fonds, Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR), Onderzoekschool Kunstgeschiedenis, Koninklijke Academie Den Haag, Noord/Zuidlijn, Amsterdam, Zuyd Hogeschool, Maastricht -Burgers G.J. e Sebastiani R., *Challenging Testaccio. Storia e patrimonio di un paesaggio urbano romano*, in: FORMA VRBIS. L'Archeologia Olandese in Italia, Anno XIX, no. 9, september 2014

*Recensies* n.a.v. het symposium *Foreign artists in Rome. The international discourse of the Prix de Rome, past and present*: Caldarelli A., *Prix de Rome*, in: INSIDEART, 17 december 2014; Pacelli M., *Il Prix de Rome e l'importanza delle esperienze culturali per la formazione di un artista* (a cura di R.Z.), in: Eventi Culturali Magazine, 19 december 2014; Verini S., *Prix de Rome: la Capitale d'Italia ombelico del mondo dell'arte?* in: Artribune (La messaggero), 31 december 2014

En verder: <http://insideart.eu/2014/12/17/prix-de-rome/>; <http://www.radiosapienza.net/2013/news/eventi/2113-why-rome-why-now-il-prix-de-rome-un-discorso-internazionale-oltre-i-limiti-del-tempo.html>;

REPUBBLICA.IT (gallery foto):

[http://roma.repubblica.it/cronaca/2014/12/16/foto/prix\\_de\\_rome\\_all\\_accademia\\_danese-103035895/1/#1](http://roma.repubblica.it/cronaca/2014/12/16/foto/prix_de_rome_all_accademia_danese-103035895/1/#1);

AGENZIA DI STAMPA ESTERA AISE: <http://www.agenziaaise.it/cultura/cultura/190816-residenze-artistiche-internazionali-a-roma-a-confronto-storia-e-attualita-del-prix-de-rome-.html>;

AGENZIA AGENPARL: <http://www.agenparl.com/?p=136250>;

EXIBART: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44090&IDCategoria=204>;

INSIDE ART: <http://insideart.eu/2014/12/15/residenze-dartista-il-convegno-sul-prix-de-rome/>;

PIU' CULTURE: <http://www.piuculture.it/2014/12/16-dicembre-convegno-prix-de-rome-allistituto-olandese/>;

CENTRITALIA NEWS: <http://www.centritalianews.com/roma-il-16-confronto-sulle-residenze-artistiche-internazionali-nella-capitale/>; ROMA ON LINE: <http://www.romaonline.org/news/ultim-ora/residenze-artistiche-internazionali-a-roma-confronto-sulla-storia-e-sullattualita-del-prix-de-rome.html>;

TAFTER: <http://www.tafter.it/2014/12/15/roma-convegno-residenze-artistiche-internazionali-a-roma-il-16-dicembre/>;

WHERE'S ART: <http://www.wheresart.net/index.php/193-conference-foreign-artists-in-rome>;

MY TEMPLE ART: <http://magazine.mytemplart.com/it/residenze-artistiche-internazionali-roma-confronto-sulla-storia-e-sullattualita-del-prix-de-rome/>;

EVENTICULTURALI MAGAZINE: <http://eventiculturalimagazine.com/2014/12/03/residenze-artistiche-internazionali-a-roma/>; ARTE.IT: <http://www.arte.it/calendario-arte/roma/mostra-residenze-artistiche-internazionali-a-roma-confronto-sulla-storia-e-sull-attualita-C3%A0-del-prix-de-rome-11747>;

INCONTRAGIOVANI: <http://www.incontragiovani.it/cultura-e-spettacolo/appuntamenti-e-iniziative/incontri/residenze-artistiche-internazionali-a-roma>; INFORMAROMA NORD: <http://www.informaromanord.it/residenze-artistiche-internazionali-roma/>; 060608 SITO COMUNE DI ROMA: <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/incontri/residenze-artistiche-internazionali-a-roma-confronto-sulla-storia-e-sull-attualita-del-prix-de-rome.html>;

EXIBART Agenda: <http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=145762>;

ARTRIBUNE Agenda: <http://www.artribune.com/dettaglio/evento/41025/residenze-artistiche-internazionali-a-roma/>;

UNDO.NET: <http://undo.net/cgi-bin/press.pl?id=1418646050>;

JULIET: <http://julietartmagazine.com/events/residenzeroma/>;

ESPOARTE: <http://www.espoarte.net/calendario-eventi/residenze-artistiche-internazionali-a-roma/#.V1cMGluG8fM>;

ARTE E SOCIALE: <http://www.artesociale.it/?p=2276>; ARTNOISE: [http://www.artnoise.it/ai lec\\_event/residenze-artistiche-internazionali-a-roma-confronto-sulla-storia-e-sullattualita-del-prix-de-rome/?instance\\_id=4406](http://www.artnoise.it/ai lec_event/residenze-artistiche-internazionali-a-roma-confronto-sulla-storia-e-sullattualita-del-prix-de-rome/?instance_id=4406);

MERZBAU: <http://www.merzbau.it/dettaglio.php?sez=mostre&id=000004554>;

ZIGULINE: <http://www.ziguline.com/event-list/residenze-artistiche-internazionali-confronto-storia-attualita-prix-de-rome/>;

ZERO ROMA: <http://roma.zero.eu/2014/12/16/prix-de-rome/>;

DATEDARTE: <http://www.datedarte.it/events/residenze-artistiche-internazionali-a-roma/>;

EQUILIBRI ARTE: <http://equilibriarte.fastmedia.it/event/17060>;

LOBODILATTICE: <http://www.lobodilattice.com/mostre-arte/residenze-artistiche-internazionali-roma>;

ROME GUIDE: [http://www.romeguide.it/estate\\_romana/index.php?pag=vedieventiestateoggi](http://www.romeguide.it/estate_romana/index.php?pag=vedieventiestateoggi);

DESIGNME: <http://design-me.it/category/agenda/concerti>; SALTINARIA: <http://www.saltinaria.it/news-arte/eventi-e-arte-news/residenze-artistiche-internazionali-a-roma-prix-de-rome.html#.VINyZrhTXrs.facebook>;

OGGI ROMA: <http://www.oggiroma.it/eventi/mostre/residenze-artistiche-internazionali-a-roma/14196/>;

CENTRO D'ARTE LEONARDO DA VINCI: <http://centrodarteleonardodavinci.blogspot.it/2014/12/residenze-artistiche-internazionali.html>;

YOUFEED: <http://www.youfeed.it/related/3079.5793518-residenze-artistiche-internazionali-a-roma-confronto-sulla-storia-e-sull-attualita>;

ARTSLIFE: <http://www.artslife.com/luoghi/reale-istituto-neerlandese-a-roma/>;

PREMIO CELESTE: <http://www.premioceleste.it/eventi/num:80/>;

ARTITAL.COM: <http://www.artital.com/mostre-arte/residenze-artistiche-internazionali-roma>;

ANYGATOR: [http://it.anygator.com/articolo/residenze-artistiche-internazionali-a-roma\\_2043541](http://it.anygator.com/articolo/residenze-artistiche-internazionali-a-roma_2043541);

EVENTIE SAGRE:

[http://www.eventiesagre.it/Eventi\\_Culturali/21134735\\_Residenze+Artistiche+Internazionali+A+Roma.html](http://www.eventiesagre.it/Eventi_Culturali/21134735_Residenze+Artistiche+Internazionali+A+Roma.html);

ARTE GLOBALE: [http://www.arteglobale.it/zoom\\_evento16905.aspx](http://www.arteglobale.it/zoom_evento16905.aspx);

EVENTI OGGI: <http://www.eventioggi.net/evento-residenze-artistiche-internazionali-a-roma-roma-23752>

2015

-Clevis K., *The Once and Future House. New Perspectives on performativity*, Artistic Research Catalogue (ARC), een international online catalogus voor Artistic Research

-Clevis K., *In the Footsteps of Piranesi. Artistic Positions on Mile V and VI of the Via Appia Antica, Rome*. Paper in response to the contribution Krien Clevis, Symposium 'Ethnography and Artistic research', 12 November 2015. Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts, Brussels.

2016

-Clevis K., *In de voetsporen van Piranesi. Artistieke standpunten op Mijl V en VI van de Via Appia Antica, Rome*. Artikel voor weblog KNIR en RU: <http://www.knir.it/krienclevis/miglio-v-vi/index.html>



-Cleviss K., *In the Footsteps of Piranesi. Artistic Positions on Mile V and VI of the Via Appia Antica, Rome*. Artistic Research Catalogue (ARC), een international online catalogue voor Artistic Research

-Cleviss K., *Time/Place/Memory. Artistic research as a form of Thinking-Through-Media*. Bloomsbury Publishing, New York. Artikel i.o.v. de Goethe Universiteit Frankfurt, i.k.v. het Symposium 'Sound Thinking', juni 2013, Frankfurt

## ORGANISATIE en CURATORSCHAP

- 1990 – 1993 Medeoprichter Kunstenaarsinitiatief *In Principio erat Verbum*, Steyl <sup>1</sup>
- 1994 – 2000 Medeoprichter Kunstenaarsinitiatief *Artificialia*, Steyl <sup>1</sup>
- 1998 Samenstelling en organisatie project *De prijs van asperges*, stimuleringsprijs voor jonge beeldend kunstenaars wonend, werkzaam of afkomstig uit Limburg, Veilinghallen ZON, Venlo
- 1998 – 1999 Regiecommissie manifestatie 'Waardige Zaken', Kunst en Cultuur N.-Holland (met N. Dings)
- 2000 Concept en organisatie *Domus Aeterna*, tentoonstellingsproject met 7 Italiaanse kunstenaars, 14 Nederlandse kunstenaars en wetenschappers in Rome en Steyl (NL)
- 2002 – 2004 Concept en organisatie *Het Eeuwige Lichaam*, manifestatie i.s.m. het Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR) in het kader van haar eeuwfeest en verder met 'Villa Massimo', Rome, 'Istituto Italiano per i Paesi Bassi', Amsterdam, Universiteitsmuseum en Museum Catharijneconvent, Utrecht; door middel van de collectie van het Catharijneconvent wordt een samenwerking bewerkstelligt tussen 12 beeldend kunstenaars en 11 wetenschappers uit Nederland, Duitsland en Italië <sup>2</sup>
- 2003 – 2005 Curator Nederland voor project 'Gemine Muse 2004', jonge kunstenaars in confrontatie met oude kunst, organisatie 'Big Torino', Turijn; Italië
- 2005 Curator *The past feeds the future*, 10 jaar Sandberg Instituut Vrije Vormgeving, installaties van 25 deelnemers op diverse plaatsen in het Museum 'Ons' Lieve Heer op Solder', Museum Amstelkring, Amsterdam i.s.m. Marjan Unger
- 2005 – 2008 Concept en organisatie *CO-OPs. Interterritoriale verkenningen in kunst en wetenschap*. Interdisciplinair onderzoeksproject dat nauwe samenwerking tussen kunstenaars en wetenschappers beoogt en naar nieuwe verschijningsvormen zoekt tussen kunst en wetenschap. Publieksmomenten in diverse 'laboratoria' in Nederland (zoals het Observatorium, Utrecht, F.C.Donders Centre, Nijmegen) + Mid-manifestatie in BAK en de 'Sonnenborgh'/ Universiteitsmuseum i.s.m. het Centraal Museum te Utrecht (maart t/m eind juni 07) + eindpresentatie in Scheltema, Centrum voor Actuele Kunst van Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden (29 nov. 07 t/m 20 jan. 08), onder auspiciën van het NWO/GW (Den Haag); [www.co-ops.nl](http://www.co-ops.nl) <sup>3</sup>
- 2007 Concept en organisatie *Verborgene Vrouwen*, tentoonstellingsproject in Museum 'Ons' Lieve Heer op Solder', Museum Amstelkring, Amsterdam, n.a.v. het boek *Lives of the Anchoresses: The Rise of the Urban Trecluse in Medieval Europe* van Anneke Mulder-Bakker over kluizenaresen in de Middeleeuwen; [www.verborgenvrouwen.nl](http://www.verborgenvrouwen.nl) <sup>4</sup>
- 2007 – 2009 Concept en organisatie *Ophelia. Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen*, tentoonstelling van internationale kunstenaars, congres en manifestatie (diverse interdisciplinaire programma's op het gebied van dans, theater, literatuur en wetenschap) met de figuur Ophelia als uitgangspunt van onderzoek binnen een aantal subthema's zoals: onschuld en lust/sublimatie van de natuur/dreiging van de natuur/liefde en dood/schoonheid en dood//sublimatie van de dood. Start: in het Museum voor Moderne Kunst Arnhem (MMKA): 21 februari – 10 mei 2009; [www.ophelia.nl](http://www.ophelia.nl) <sup>5</sup>
- 2014 Concept, organisatie en moderering congres *Foreign artists in Rome. The international discourse of the Prix de Rome, past and present*, i.o.v. het Mondriaan Fonds en i.s.m. het Nederlands Instituut Rome (KNIR) en de Nederlandse Ambassade Rome. Congres r.o. de comeback van de Nederlandse 'Prix de Rome' in Rome, i.r.t. het internationale discours van kunst en onderzoek in de buitenlandse residenties/instituten in Rome, KNIR 16 december
- 2015 – 2017 Concept, organisatie en begeleiding kunst- en onderzoeksproject 'OVERGANSZONE', i.s.m. Stichting Ontwikkelingsmaatschappij ENCI-gebied (SOME), Centre Céramique en het Lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten (AOK), Maastricht. Het ENCI-gebied in transformatie als plaats en onderwerp voor onderzoek door beeldend kunstenaars i.s.m. met belangenpartijen binnen SOME.

## AANVERWANTE ACTIVITEITEN

### *Docentschappen e.a.*

- 1988 – 2001 Docent Oriëntatiecursus N.-en M. Limburg i.s.m. Academie Beeldende Kunsten, Maastricht
- 1998 – 2008 Docent Beroepsvoorbereiding, Academie Beeldende Kunsten Maastricht
- 2000 – 2003 Rijksgecommiteerde Academie Minerva, Groningen
- 2003 -Lezing Koninklijke Academie Beeldende Kunsten, over subsidies, fondsen, criteria, D’Haag  
-Lezing en begeleiding Frank Mohr Instituut, over criteria en artistieke visie, Groningen  
-Workshop over de wisselwerking tussen kunst en wetenschap m.b.t. het lichaam, i.s.m. Studenten ABK Maastricht en Academie Minerva, Groningen
- 2003 – 2004 Lid Onderwijscommissie, BNO (Beroepsvereniging Nederlandse Ontwerpers), Amsterdam
- 2004 – 2005 Lezing Academie Minerva, over subsidies, fondsen, criteria, Groningen
- 2005 – 2008 Oprichting en begeleiding Atelier Kunst & Wetenschap ABK Maastricht i.s.m. Universiteit Maastricht in het kader van het Europese ‘Pepinières’ programma ‘pour jeunes artistes’
- 2006 -Rijksgecommiteerde Academie Minerva, Groningen  
-Werkveldcommissie Sandberg Instituut/ Vrije Vormgeving voor de Visitatiecommissie
- 2007 – 2008 Lid Kenniskring binnen het Lectoraat van Janneke Wesseling, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag & Faculteit der Kunsten, Leiden
- Vanaf 2008 Docent *Artistic Research Bachelor*, Academy of Fine Arts & Design, Maastricht
- 2008 – 2011 Lid kenniskring binnen het Lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten (AOK) van Peter Peters, Hogeschool Zuyd & Universiteit Maastricht
- 2008 – 2012 Start en ontwikkeling hernieuwd programma *Artistic Research Bachelor*, ABKM i.s.m. Ruth Benschop, lid Kenniskring lectoraat ‘Autonomie en Openbaarheid’, Maastricht
- 2009 Lezing in het kader van de inaugurale reden van Peter Peters, lector Hogeschool Zuyd, Ainsl, Maastricht, 15 april
- 2010 – 2012 Start hernieuwd programma *Artistic Research Bachelor*, ABKM i.s.m. Ruth Benschop, lid Kenniskring lectoraat ‘Autonomie en Openbaarheid’, Maastricht
- 2011 -*Depicting Fear*, presentatie in het kader van het Rietveld Studium Generale festival ‘Give me a brain’, curator Patricia Pisters, Rietveld Academie, 31 maart  
-Concept en organisatie Symposium ‘Kunst, geld & mecenaat. Stinkt dat?’ in het kader van de projectweek ‘Beroepspraktijk en verder’, uit hoofde van docent Artistic Research (ABKM), 24 november
- 2011 – 2012 Artistiek mentor MA Artistic Research, Universiteit Maastricht, Cultuurwetenschappen
- 2012 – 2014 Gastdocent Universiteit Maastricht, Cultuurwetenschappen
- 2013 – 2014 Gastdocent iArts (nieuwe interdisciplinaire opleiding Kunst & Wetenschap), Maastricht
- 2014 Gastdocent Master Algemene Cultuurwetenschappen (VU Amsterdam)
- Vanaf 2015 Lid kenniskring binnen het Lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten (AOK) van Ruth Benschop, Hogeschool Zuyd & Universiteit Maastricht,  
<http://www.zuyd.nl/onderzoek/lectoraten/autonomie-en-openbaarheid-in-de-kunsten>
- 2016 Lezing aan de Accademia di Belli Arti di Roma *In the Footsteps of Piranesi* (prof. D. Evola), 18 februari
- Vanaf 2016 Docent *Artistic Research MA ‘Polis’*, MaFAD, Maastricht

### *Commissie en Adviseurschap*

- 1995 – 2000 Commissielid ter bevordering Beeldende Kunst en Vormgeving, Provincie Limburg
- 1996 – 1999 Commissielid Basisstipendia Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB), Amsterdam
- 1997 – 2001 Commissielid Activiteitsubsidie Beeldende Kunst, Fotografie & Vormgeving, NBKS, Brabant
- 1998 Stuurwerkgroep Projectorganisatie Kunstvakonderwijs (o.l.v. Stevijn v. Heusden)
- 1998 – 2002 CBK Leiden Adviescommissie Aankopen
- 1999 – 2002 Commissielid Beeldende Kunst en Vormgeving, Provincie Utrecht
- 2000 – 2002 Voorzitter van dezelfde commissie BK&V, Provincie Utrecht
- 2001 – 2002 Adviseur beeldende kunst commissie Actieprogramma Cultuurbereik, Provincie Limburg
- 2001 – 2006 Voorzitter Commissie Basissubsidies, Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB), Amsterdam
- 2002 – 2003 Adviseur Vormgevingsmanifestatie Provincie Limburg
- 2003 – 2005 Commissielid Beeldende kunst, Vormgeving en Openbare Ruimte, Gemeente Maastricht
- 2004 Medeoprichting Buitenlandatelier Rome voor het Fonds BKVB: een atelier voor artistiek onderzoek in de kunst in uitwisseling met wetenschap. Locatie: American Academy of Rome

- (AAR) i.s.m. het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome (KNIR)
- 2004 – 2009 Commissielid Buitenland ateliers, Project Studio Rome, Fonds BKVB, Amsterdam
- 2007 – 2008 Lid Question Center, samenwerking van de Mondriaanstichting en Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW)
- 2009 – 2011 Commissielid Stimuleringssubsidies ‘FondsLive’, Fonds BKVB, Amsterdam
- 2010 – 2011 ‘Brainstorm’, lid van de denktank rondom ‘neuroesthetics’, samenwerking neuro-wetenschappen en kunst, o.l.v. Patricia Pisters, UVA, Amsterdam
- 2011 – 2012 -Commissielid Professionele Kunsten Provincie Noord-Brabant, Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur (BKCC), Tilburg  
-Commissielid Programming Hedendaagse Kunst en Vormgeving, Mondriaan Fonds, Amsterdam
- 2014 – heden Jury lid Peer Review Journal for Artistic Research (JAR) en Artistic Research Catalogue (ARC), een international online magazine en catalogus voor *Artistic Research*

### ***Jurering***

- 1997 – 1998 Jurylid Academie- en Siemensprijs eindexamen Academie Beeldende Kunsten, Maastricht
- 1999 – 2002 Jurylid Jeanne B. Oosting Prijs, landelijke prijs voor de schilderkunst
- 1999 – 2003 Jury - en bestuurslid Mama Cash Prijs, St. Mama Cash, Amsterdam
- 2002 – 2003 Jurylid St. Art Primeur, landelijke manifestatie voor jong talent, Dordrecht
- 2002 – 2004 Jurylid Harry Tilly Prijs, Landelijke prijs Vrije Vormgeving, Stedelijk Museum Roermond
- 2006 Jurylid Hendrik de Vries stipendium, stimuleringsprijs jong beeldend talent, Groningen
- 2014 – heden Jury lid Peer Review Journal for Artistic Research (JAR) en Artistic Research Catalogue (ARC), een international online magazine en catalogus voor *Artistic Research*

### ***Conferenties en Workshops***

- 2007 -Deelname tweedaagse conferentie ‘De Derde Cyclus: Artistiek onderzoek na Bologna’; Internationale conferentie over de derde cyclus in het hoger kunstonderwijs, Felix Meritis, Amsterdam, 10 en 11 oktober  
-Deelname congres ‘Justitie en Cognitie’, Stichting Toekomstbeeld der Techniek (STT), Rathenau Instituut en NWO programmacommissie, Studiecentrum Kerkebosch, Zeist, 20 november
- 2008 -Deelname conferentie ‘Derde Dag van het Artistiek Onderzoek’, Associatie K.U. Leuven, Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, Sint-Lucas Beeldende Kunst, Gent, 22 mei  
-Deelname driedaagse workshop ‘Can You See What I Know?’, The Virtual Knowledge Studio (VKS) van de Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW), Westergasfabriek, Amsterdam, 24 tot 26 september
- 2009 -Workshop en presentatie met Anne-Mie van Kerkhoven in het kader van PhD Arts en IVOK, Hogeschool voor de Kunsten St. Lucas, Brussel, 23 en 24 februari  
-Seminar en presentatie met Jaap Guldemonnd in het kader van de PhD, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 25 maart  
-Workshop en presentatie met Amar Kanwar in het kader van de PhD, Scheltema, Leiden, 16 en 17 april  
-Deelname conferentie ‘Loose Heads’, Academia Belgica en Koninklijk Nederlands Instituut, Rome, 21 en 22 september  
-Seminar en presentatie met Hans Op de Beeck in het kader van de PhD Arts en IVOK, studio Hans Op de Beeck, Anderlecht-Brussel, 18 november
- 2010 -Deelname seminar Ann de Meester, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 16 december  
-Presentatie op conferentie ‘Can art be demonstrated?’, tweedaagse internationale conferentie over artistiek onderzoek en de PhD in beeldende kunst en vormgeving, in het kader van de PhD Arts en IVOK, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 5 en 6 februari  
-Presentatie op Doctoraat Seminar IVOK Leuven i.s.m. Tomas Nollet, 28 mei  
-Presentatie op ‘3rd International Deleuze Studies Conference’, Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), Centre for the Humanities at Utrecht University (CFH), 12 tot 14 juli  
-Deelname conferentie ‘Artful Encounters’, tweedaagse conferentie over Etnografie en Artistic Research, Lectoraat voor Autonomie en Openbaarheid Hogeschool Zuyd, Visual Knowledge Studio Amsterdam, Maastricht, 18 en 19 november

- 2011 -Seminar en presentatie met Bart Verschaffel in het kader van de PhD, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 28 januari  
 -Deelname en presentatie driedaagse workshop met Roy Villevoy, Renzo Martens e.a. in het kader van de PhD, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 23 t/m 25 maart  
 -Deelname aan Doctoraat Seminar IVOK te Gent, 6 mei  
 -Presentatie op symposium ‘Stendhal’ in het kader van Artistic Research, UVA, Amsterdam 23 mei  
 -Deelname slotcongres NWO: Transformaties in Kunst en Cultuur: ‘Congres Cultuur & Markt’, Scheltema Complex, Leiden, 26 mei  
 -Colloquium PhD Arts, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 30 juni
- 2012 -Presentatie op conferentie ‘Experimental Crossings’, tweedaagse conferentie over interdisciplinaire kruisverbanden vanuit de kunsten, Lectoraat voor Autonomie en Openbaarheid Hogeschool Zuyd, Conservatorium Maastricht, 10 en 11 februari  
 -Presentatie conferentie ‘Artistic Research Catalogue’ (ARC), Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 1 en 2 maart  
 -Workshop en presentatie met Hans Aarsman en Lino Hellings, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 22 en 23 maart  
 -Presentatie op Colloquium PhD Arts, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag, 15 juni
- 2013 -Presentatie *Towards a final place?* Op de LUCAS Graduate Conference ‘Death. The Cultural Meaning of the End of Life’, 24 en 25 januari, Universiteit Leiden  
 -Presentatie *Artistic Research and the question of thinking through disciplines (of art, science and society)*, op de Sound/Thinking Conference, Universiteit Frankfurt  
 -Lezing op Symposium *Zichtlijnen: Hoe kunst publiek maakt*, Lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten (AOK) van Zuyd Hogeschool, september 2013
- 2014 -Presentatie *Post Artistic Research*, aan het RITS, Erasmus Hogeschool Brussel/Onderzoek, 10 maart  
 -Presentatie promotieonderzoek, met de focus op hoe kunstenaars interveniëren in *urban disruptions*, zoals bijv. de aanleg van een metrolijn. Presentatie op Symposium ‘Global Cities and Practices of Interruption’, London, Senate House (Queen Mary University of London), 22 en 23 mei (i.s.m. Ginette Verstraete, Prof.dr. Algemene Cultuurwetenschappen, VU, Amsterdam)
- 2015 Presentatie *In the Footsteps of Piranesi*, en deelname Symposium ‘Etnography and Artistic Research’, Brussels Arts Platform, Schools of Arts of Erasmus University College, RITCS & KCB, Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts, Brussel, 12 November
- 2016 Presentatie op symposium ‘Doctoring the Evidence’, over de praktijken van gepromoveerde kunstenaars in *Practice Based Research* in Europa, Studenthotel ‘Catwalk’, Den Haag, 23 juni

### **Lezingen**

- 1998 Lezing Kunstenbond FNV over kunstenaars in het buitenland  
 2000 Dagvoorzitter discussie over ‘Het vrouwelijke in de kunst’, De Overslag, Eindhoven  
 2001 – 2003 Lezing i.k.v. flankerend beleid kunstenaars in de WIK, CBK Leeuwarden  
 2002 -Lezing i.k.v. manifestatie ‘Art Primeur’, Dordrecht  
 -Lezing *Oratorium*, symposium over ‘Kunst en hersenen’, CWZ, Nijmegen  
 -Lezing over projectinitiatie en curatorschap als beeldend kunstenaar, Stroom, Den Haag
- 2003 Lezing over subsidies, fondsen en criteria CBK TENT, Rotterdam  
 2004 -Lezing over subsidies, fondsen en criteria ‘Kunstweurk’, Leeuwarden en CBK, Dordrecht  
 -Lezing over visualisering en de rol van verbeelding binnen historievorming, promovendi geschiedenis RUG, Anatomisch Museum Nijmegen
- 2006 Presentatie ‘Expertmeeting artists in residences’, over allianties in kunst en wetenschap binnen het kader van de Europese Pepinieres, Stroom, Den Haag (georganiseerd door Stichting Trans Artists, Amsterdam)
- 2008 -*Koudwatervrees*, voordracht in het kader van het lectoraat van J. Wesseling, Koninklijke Academie (KABK), Den Haag  
 -Lezing over kunst in relatie tot de medische wereld en faculteit, UMC St. Radboud, Nijmegen
- 2009 -Lezing in het kader van ‘Parallelepipeda’, symposium over de samenwerking tussen kunst en wetenschap, STUK, Leuven, 12 februari

- Voordracht Stichting Vrienden Nederlands Instituut te Rome, i.k.v. Jaardag georganiseerd binnen het *Ophelia*-project, MMKA, Arnhem, 28 februari
- 2010 -Voordracht Congres *Ophelia. Muze inter disciplines*. Hotel het Haarhuis, Arnhem, 3 april  
Lezing over de Gedachteniskapel, in de betekenis van gecreëerde plaats als thuis voor de dode. Kerk van de Friezen, Rome, 14 april
- 2011 *Levende Dodenstraat. Impressies van vergankelijk Cerveteri*. Lezing n.a.v. gelijknamige foto-installatie in het kader van de 'Unione' (opening van het Academisch jaar van de buitenlandse instituten in Rome), 20 oktober
- 2012 *Levende Dodenstraat. Impressies van vergankelijk Cerveteri*. Lezing n.a.v. gelijknamige foto-installatie als sluitstuk van de tentoonstelling 'Etrusken'. Allard Pierson Museum, Amsterdam, 15 februari  
*Locus Amoenus. Over de ideale plaats*. Lezing voor NEST, Den Haag, 31 mei  
*Ti Ricordi la Porticus Aemilia*. Presentatie van de foto-opdracht bij de opgraving Porticus Aemilia (Testaccio) in het kader van de workshop 'Challenging Testaccio. Urban landscape, history of a roman rione', Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 11 oktober
- 2013 *Ti ricordi la Porticus Aemilia?* Lezing over de foto-opdracht in Testaccio in relatie tot het promotieonderzoek en de betekenis van hedendaagse kunst in de samenleving, Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR) en het Mondriaanfonds, Rome, 31 januari  
*LOCVS. De verbeelding van plaats in relatie tot herinnering, vergankelijkheid en transitie*. Referaat over het proefschrift en promoveren in de kunsten aan het KNIR, 20 november
- 2014 *LOCVS. Herinnering en vergankelijkheid in de verbeelding van plaats. Van Italische domus naar artistiek environment*. Lezing voor 'Valuas Open Courses', Venlo, 13 februari ('Rome in Venlo: de kunsten' (met Eric Moormann, hoogleraar klassieke archeologie Radboud Universiteit Nijmegen (RUN)
- 2016 Lezing *In the Footsteps of Piranesi*, i.k.v. lezingenreeks 'Sensibilia – Embodiment 2016', (Prof. dr. Tonino Griffero, Università di Rome 'Tor Vergata'), Museo Andersen, Rome, 28 oktober

## NOTEN

1. Samenwerkingsproject met W. Caus, dat de start inluidde van het kunstenaarsinitiatief 'In Principio erat Verbum', Steyl (NL) 1990 – 1993
2. Samenwerkingsproject met Catrien Santing (historica middeleeuwse geschiedenis, RUG)
3. In samenwerking met Rob Zwijnenberg (hoogleraar in de kunstgeschiedenis in relatie tot de ontwikkeling van natuurwetenschap en technologie aan de universiteiten Leiden en Maastricht) en Kitty Zijlmans (hoogleraar kunstgeschiedenis van de Nieuwste Tijd, Universiteit Leiden)
4. Samenwerkingsproject met Anneke Mulder-Bakker (historica middeleeuwse geschiedenis RUG en Leiden) en Judikje Kiers, directeur Museum 'Ons' Lieve Heer op Solder', Museum Amstelkring, Amsterdam
5. Samenwerkingsproject met Flos Wildschut (kunsthistoricus en voorzitter Stimuleringssubsidies Fonds BKVB, Amsterdam)